

## Les Jeudis Arty

La nocturne d'art contemporain revient dans le Marais le 15 octobre

 Partagez

 Tweetez



Photo : © TB / Time Out

On connaissait les First Thursdays à Londres, avec ses 150 galeries ouvertes jusqu'à 21h le premier jeudi de chaque mois, ses foules, ses performances, ses visites d'expos, son atmosphère festive et ses afters arrosés. On a découvert l'an dernier les Jeudis Arty, nocturne parisienne d'art contemporain qui, forte de ses quatre premières veillées, remet le couvert pour une cinquième édition le 15 octobre.

Un concept librement inspiré de la formule britannique - à quelques gros détails près dont les organisatrices ne se cachent pas, elles qui ont imaginé un rendez-vous plus intimiste, plus didactique. Derrière les First Thursdays se cache la Whitechapel Gallery, l'une des plus grandes institutions anglaises d'art contemporain ; derrière les Jeudis Arty, une petite équipe de jeunes femmes déterminées, qui sont rapidement parvenues à fédérer une quarantaine de galeries autour de leur projet (une édition tous les quatre mois). Quant à l'ambiance : on est loin de l'East End, quartier encore relativement populaire et très noctambule, qui abrite les galeries les plus jeunes et les plus « alternatives » de Londres (un peu à la mode bellevillose, pour vous situer). A Paris, il semblait plus logique de commencer par le tout-beau-tout-propre Marais, quartier le plus dense en lieux d'art contemporain, où les

grands requins du marché cohabitent avec une fourmilière de petites enseignes en tous genres.

C'est sur ces galeries-là que les Jeudis Arty ont commencé à marquer leur territoire, misant sur le dynamisme d'adresses comme Lazarew, Claudine Papillon ou Anne Barrault pour animer l'événement à leur guise. Entre vernissages, happenings, rencontres et plus si affinités, ces soirées nomades ambitionnent d'instiller, lentement mais sûrement, un climat d'échanges et d'improvisation pour séduire un public encore peu habitué à l'univers des galeries, tout en comblant un vide auprès d'une faune d'initiés en mal de nocturnes. Car il y avait une place à prendre dans le paysage artistique parisien : au-delà des vernissages qui tombent souvent le même soir et permettent aux amateurs d'improviser un itinéraire ponctué d'expositions, de champagne et de petits-fours, peu d'événements avaient réussi, jusqu'ici, à unir les galeries du Marais autour d'un projet réellement fédérateur et créatif. C'est désormais chose faite grâce à ces jeudis artistiques, bien décidés à entrer dans les mœurs.

On est notamment séduit par la formule gratuite, qui propose au public de papillonner librement d'une galerie (et d'une mousse) à l'autre jusqu'à 22h. Il existe aussi des versions payantes (entre 13 et 25 €), grâce auxquelles on peut bénéficier de visites privées, d'une *after party* au Carreau du Temple (4 rue Eugène Spuller) et d'un « Arty Bag » rempli de feuilles de route et de goodies.

Pour les plus noctambules et ceux qui n'auront pas eu leur dose d'art, le Carreau du temple accueillera en début de soirée et jusqu'à 1h la soirée de clôture.

Plus d'infos par ici.



### 'Permesse' de Lise Stoufflet

Les œuvres de Lise Stoufflet transcendent-elles le réel ou matérialisent-elles la fiction ? Difficile à dire, peut-être un peu des deux. En prolongeant son dessin en dehors du cadre peint grâce à des objets aussi variés que des rubans ou des cônes en céramique, l'artiste symbolise les incessants allers-retours qu'elle effectue entre l'univers de l'imagination et le monde terrestre. D'ailleurs le Permesse n'est autre que le ruisseau arrosant le royaume des muses, gardiennes des arts selon la mythologie grecque.

Invoquant un univers qu'elle qualifie elle-même « d'une coquette laideur », Lise Stoufflet aime aborder des thèmes comme l'enfance ou les animaux par le biais de la métaphore. Une subjectivité ambiguë qui laisse le spectateur libre d'interpréter les travaux de l'artiste à sa guise. D'après cette dernière, c'est en effet à travers notre vécu que se trouve le sens de l'image ainsi mise en relief.

[EN SAVOIR PLUS →](#)